

## Redécouverte de l'œuvre d'André Mallard

La cinémathèque de Vendée proposait, vendredi, une séance de visionnage des films d'André Mallard, sur Fontenay.

« L'homme-là en bottes et blouse blanche, c'est Jim Dandurand, devant sa librairie », reconnaît la moitié de l'assistance forte d'une cinquantaine de personnes. Vendredi après-midi, la cinémathèque de Vendée proposait une séance de visionnage de l'œuvre filmée d'André Mallard. Le cinéaste autodidacte a laissé des documentaires sur la vie fontenaisienne entre 1950 et 1960.

L'arrêt sur image va permettre de reconnaître d'autres personnages qui s'affairent rue de la République transformée en torrent. Le visionnage du petit film est une plongée dans les inondations ravageuses de novembre 1960 et février 1961. Le pari de Jacques Menanteau, membre de la cinémathèque de Vendée, est réussi : réunir des Fontenaisiens (d'un certain âge) pour récolter un maximum de souvenirs sur les lieux, les personnages s'étalant sur la pellicule.

### Un film sur la construction du barrage de Mervent

Ainsi, la biennale de 1962 a permis de retrouver les ambiances de l'époque : préparation des chars en secret, le rallye voiture, la démonstration du cadre noir de Saumur, le défilé des tirailleurs sénégalais et la jeunesse découvrant le twist.

La réunion a permis aussi d'en savoir plus sur le cinéaste disparu en 2013 ; d'autant que son épouse n'était pas avare d'anecdotes. Ainsi : « Tout jeune, il avait fabriqué une caméra avec une boîte à chapeau, un moteur d'essuie-glace de 2 CV, une batterie de moto. André disait, c'est l'objectif qui compte. » Ou en-



Jacques Menanteau invite, en cas de découverte de vieilles pellicules, à contacter la cinémathèque de Vendée.

core. « Lors de la construction du barrage de Mervent, il partait tous les samedis, à vélo, avec la caméra dans le sac à d'eau. »

André Mallard laisse, ainsi, un des rares films sur une construction de barrage. Il avait tourné également des moyens et longs métrages comme *La mieux aimée*, *La légende de Mélusine...* Le cinéaste autodidacte a terminé sa carrière, à Jussieu, comme photographe scientifique.

« La cinémathèque collecte les vieux films (pellicule tout format) afin de conserver les témoignages de la génération passée, informait Jacques Menanteau. Il s'agit d'étudier les modes de vie, l'habillement, les pratiques sociales et quelque soit la qualité et le statut du film, il peut intéresser ethnologues et sociologues. »

Contact. Cinémathèque de Vendée : 02 51 62 11 82 et cinemathequede-vendee@club-internet.fr