Moteur !

LETTRE D'INFORMATION DE LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE

PATRIMOINE

La Cinémathèque de Vendée fête les Cent Ans du Cinéma en lançant l'opération :

"Retrouvons la Mémoire... 2e"

Photo : Ouest France.

Autour de minuit, la "photo de famille" avec les organisateurs, les lauréats et les partenaires de l'opération

Il y a quatre ans, la Cinémathèque avait organisé un grand concours afin de collecter des films amateurs tournés en Vendée.

Cette opération avait démontré l'importance des "trésors" dont chacun pouvait disposer : Films de vacances, de famille, documents sur l'agriculture ou sur l'industrie. Un jury, présidé par Georges DE CAUNES, avait attribué des camescopes aux lauréats.

Pour 95, une nouvelle opération est lancée(voir page 3).

Avec la participation de : ouest france — Crédit Mutuel Océan

ÉDITORIAL

Retrouvons la mémoire N° 2 : La cinémathèque de Vendée fête les cent ans du cinéma.

Retrouvons la mémoire ! C'est le slogan que nous nous étions donné en 1990 pour lancer une opération qui a permis à la Cinémathèque de Vendée de recueillir des dizaines de documents filmés. Retrouvons la Mémoire n° 2, c'est le nom de l'opération que nous lançons en 1994/1995 auprès des Vendéens pour aller plus loin dans la conquête de notre patrimoine d'images mouvantes (films, vidéos).

Après les commémorations que nous avons vécues ces derniers mois et ces dernières années (bicentenaires de la Révolution, bicentenaire des Guerres de Vendée, cinquantième anniversaire du débarquement de Normandie, de Paris...), un tel slogan peut sembler dépassé.

Au contraire, 1995 nous convie à une nouvelle commémoration, une commémoration qu'une cinémathèque ne peut laisser passer : celle de la naissance du cinématographe des Frères Lumière.

Retrouvons la Mémoire n° 2 sera donc notre manière à nous de fêter cent ans de cinéma.

En amont de cette opération nous avons déjà obtenu le concours de plusieurs villes et collectivités que nous remercions chaleureusement : Challans, Les Herbiers, Chantonnay... Montaigu et Luçon.

Comme elle l'a fait depuis sa naissance, la Cinémathèque de Vendée acquiert aussi chaque année des films de fiction tournés en Vendée par des cinéastes souvent très célèbres.

Il y a quelques années nous avons accompli un travail long et difficile pour remettre en état et acquérir les droits d'exploitation de la Terre qui Meurt. En 1994, nous avons récupéré l'une des rares copies de Lancelot du Lac tourné par Robert Bresson en 1973 du côté des Herbiers et de Noirmoutier.

Nous remercions aussi le réalisateur Jean-Louis Hubert et la société de production CIBY 2000 qui ont fait don à la cinémathèque de Vendée de deux films : "La Reine Blanche" et "A cause d'elle", dont quelques séquences ont été tournées à la gare de la Roche-sur-Yon en 1992.

Depuis quelques mois, grâce aux mesures pour l'emploi des jeunes nous avons pu embaucher M. Michel Bobet. Chaque matin, il se tient à la disposition des personnes qui souhaitent consulter des documents filmés, se renseigner sur les modalités de don ou de prêt à la cinémathèque. Il a déjà permis à notre association d'avancer sur de nombreux dossiers.

Tout ce travail ne pourrait s'accomplir sans la collaboration des Archives de Vendée, de Thierry Heckman, son directeur et de Sophie Laronze, sa collaboratrice. Ils hébergent les documents de la cinémathèques dans des locaux qui garantissent une conservation optimum.

La Cinémathèque de Vendée et son équipe vous invitent donc à fêter les Cent ans du cinéma en nous faisant connaître l'existence de tel ou tel document, de nous en proposer l'original ou la copie qui restera votre propriété. Toute utilisation restant soumise à votre autorisation. Notre objectif étant toujours fidèle à notre vocation : assurer la survie du patrimoine vendéen dans le domaine des images mouvantes qu'elles soient d'origine filmée, vidéo, magnétiques ou numériques.

Louis-Marie Barbarit
Président de la Cinémathèque de Vendée.

Cinémathèque de Vendée
N° 6
HIVER
1994/1995

TOURNAGE

LES VENDÉENS

Illustration d'une page de notre histoire trop souvent occultée, LES VENDÉENS, film de Jacques DUPONT, reprend les épisodes les plus marquants de l'insurrection vendéenne de 1793 et nous permet d'aller à la rencontre des protagonistes qui les vécurent tels CHARETTE (Georges FRICKER), LA ROCHEJAQUELEIN (Robert PLAGNOL), ou Renée BORDEREAU - dite Brave l'Angevin - (Isabelle LEPRINCE).

Porté sur les fonts baptismaux par deux amis de longue date férus d'histoire : Jacques DUPONT et son producteur Patrick DESCHAMPS agissant pour le compte de MÉDIA FILMS TV, LES VENDÉENS est coproduit par FRANCE 3 et a pu se faire grâce à l'appui et au concours du CONSEIL GÉNÉRAL DE VENDÉE.

La réalisation de cette entreprise fut confiée à l'équipe de FRANCE 3 PRODUCTION LILLE (producteur exécutif associé), complice de Jacques DUPONT déjà sur L'ABBÉ STOCK, LES DERNIERS FUSILLÉS ou encore LES CHRONIQUES DU MILLÉNAIRE.

Nos figurants Puyfolais.

Emmené par l'enthousiasme de toute l'équipe, ce tournage homérique fut rendu possible grâce à l'entrain, la confiance et la disponibilité dont nous ont gratifiés sur les différents décors tous ceux que nous avons rencontrés, au premier rang desquels il nous faut tout particulièrement citer LE MARAIS (au DAVIAUD) et surtout LE PUY DU FOU où nous avons tourné la plupart de nos séquences.

En effet, sans l'assistance technique (cavalerie, pyrotechnie, intendance) et humaine (parfois jusque deux cents figurants par jour) dont nous avons disposé, nous n'aurions pu mener à terme cette aventure avec la qualité dont nous pouvons aujourd'hui nous féliciter.

De fait, le film évoquant l'une des périodes clefs de leur culture et de leur Histoire, nos interlocuteurs se sont totalement associés à notre démarche, nous offrant de grands moments d'émotion (je me souviens du silence respectueux régnant lors de la reconstitution de la VIRÉE DE GALERNE) qui ponctuent LES VENDÉENS et lui octroient une force peu commune.

D'ici peu, lorsque le montage sera définitivement achevé, nous aurons la joie de leur présenter une œuvre dans laquelle ils pourront être fiers de s'être impliqués et dans laquelle, nous l'espérons de tout cœur, ils se reconnaîtront.

Eric LOOSVELDT, Chargé de Production.

Clin d'œil

• Vient de sortir à la vente en vidéo : "GARÇON" de Claude Sautet. Sortie en 1983, ce film met en vedettes : Yves MONTAND, Nicole GARCIA, Jacques VILLERET, Marie DUBOIS. Une grande partie des extérieurs de ce film ont été tournés dans l'Ile de Noirmoutier (Pathé Vidéo).

• Autre sortie vidéo, le film d'Agnieszka HOLLAND : "OLIVIER, OLIVIER". Tourné dans la région de la Roche-sur-Yon, ce film a fait l'objet d'un dossier dans le précédent numéro de cette lettre d'information. On y retrouvait en particulier un entretien avec la réalisatrice (Polygram vidéo).

• Louis-Marie BARBARIT, président de la Cinémathèque, vient de participer à la rédaction d'un essai sur le Cinéma Français des années 1967 à 1987. ("Atouts et faiblesses du Cinéma Français, éditions Cinémaction).

• Sous le titre "D'événement en campagne", l'affiche réalisé par le Conseil Général pour la campagne de promotion de la Cinémathèque de Vendée a fait l'objet d'une présentation dans le n° 2 du magazine Saganews.

• Poursuivant sa politique d'aide à la diffusion, la Cinémathèque a participé ces derniers mois à l'organisation de projections pour les films "Voyage à Rome" de Michel Lengliney, "La règle du je" de Françoise Echegaray, "L'arbre, le maire et la médiathèque" d'Eric Rohmer et toujours "La terre qui meurt" de Jean Vallé.

Jacques MIGNON

TOURNAGE

POURQUOI MAMAN EST DANS MON LIT ?

Durant le mois de Septembre 1993, les Sables d'Olonne ont vécu au rythme des équipes de cinéma de la Gaumont qui ont investi la propriété de M. et Mme Galois située baie de Cayola. On y a tourné pendant une semaine le premier film de Patrick Malakian qui fut tout d'abord l'assistant de réalisateurs tels que Gérard Oury, Edouard Molinaro, Michel Legrand, Henri Verneuil qui est aussi le père du jeune cinéaste, avant de réaliser son premier court métrage "la tentation de Chris".

Photo Presse Océan.

Pourquoi maman est dans mon lit ?" nous conte, sur un scénario de J.-L. Seigle et Catherine Hertault, l'histoire du jeune Antoine qui retrace les étapes ayant conduit à la séparation de ses parents dont il finira par s'estimer responsable et à laquelle il va tenter de remédier. Benjamin Chevillard, 14 ans, tient le rôle de ce jeune garçon qui pour avoir volé un blouson introduit la zizanie dans un couple ou Pierre, Gérard Klein, qui est professeur d'économie refuse que sa femme Véronique, Marie-France Pisier, à la suite de cet événement devienne une femme active qui bientôt gagnera plus d'argent que lui.

Il convient en outre de citer Sophie Desmarets et Jean-Darie dans le rôle de la belle famille qui se mêle d'intervenir dans les tensions du couple alors extrêmes à ce moment du film ou grâce à l'argent de la mère, la famille part en vacances dans une superbe villa aux Sables.

Michel BOBET

A NOTER :

La ville des Sables d'Olonne a été une nouvelle fois choisie comme toile de fond pour le tournage d'un long métrage intitulé **"LE GARÇU"** ou garçon en Auvergnat, qui s'avère être le prochain film de Maurice Pialat avec en vedette Gérard Depardieu. Lors de la sélection des figurants qui s'est déroulée à la fin de ce mois de septembre, il nous a été précisé que ces événements se dérouleront durant la première quinzaine du mois de Novembre 1994 en ce qui concerne les Sables, principalement à l'Hôtel Mercure, et à une date ultérieure pour la ville de Nantes.

Mais nous aurons l'occasion d'en reparler plus à fond dans le prochain numéro.

ACTIVITÉS

Petit catalogue des actions menées par la cinémathèque

EXPOSITION HENRI-GEORGES CLOUZOT

Photo Presse Océan.

- La Cinémathèque de Vendée a organisé dans les locaux de la chambre de commerce et d'industrie de la Roche-sur-Yon, une exposition sur le cinéaste Henri-Georges Clouzot né à Niort en 1907 et disparu en 1977. C'est à l'initiative de M. Daniel Taillé, cinéphile niortais, propriétaire des multiples photos, dessins, affiches et articles de presse qui composent cette manifestation réalisée en collaboration avec le Conseil Général des Deux-Sèvres que les différentes étapes de la carrière du réalisateur ont été proposées au public durant une quinzaine de jours.

Tout d'abord scénariste de 1930 à 1942, Henri-Georges Clouzot réalisa de 1940 à 1970 onze longs métrages parmi lesquels figurent "l'assassin habite au 21" (1942), "Quai des Orfèvres" (1947), "Manon des sources" (1948), "Les Diaboliques" (1954)... Tous sont autant de classiques dont la plupart furent primés : Palme d'or à Cannes pour le "Salaire de la Peur" (1953), prix de la mise en scène à Venise pour "Manon" puis pour "Quai des Orfèvres", prix Louis Deluc pour "Les Diaboliques".

Ses proches participèrent activement à son œuvre. Son frère Jean fut le dialoguiste du "Salaire de la Peur" et des "Diaboliques" et signa du pseudonyme de Jérôme Géronimi; Sa première femme Véra, qu'il rencontra au Brésil, joua entre autre dans ces deux mêmes films. On peut donc penser qu'un certain sentiment l'attachait à la région poitevine où la famille Clouzot s'installa en 1830, le père fut libraire rue Victor Hugo à Niort où l'action "des Diaboliques" se situait, avant de partir pour Brest en 1922.

L'itinéraire de Clouzot croise les grands noms des comédiens de notre cinéma : Pierre Fresnay, Paul Meurisse, Charles Vanel, Yves Montand, Simone Signoret... Ce fait ne saurait être le fruit du hasard puisque de telles figures étaient nécessaires à ce cinéma français où une certaine profondeur habitait une histoire captivante.

Michel BOBET

LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE INVITÉE PAR SUD-CINÉ

L'association Sud-Ciné qui programme les 42 salles de cinéma de Vendée et de la grande région Sud-Ouest réunissait le 10 mai dernier à Brétignolles-sur-Mer ses adhérents comme elle le fait chaque année.

A cette occasion elle avait invité la Cinémathèque de Vendée à participer à ses travaux pour permettre aux quelques cent cinquante responsables de salles de connaître les objectifs de la Cinémathèque.

Notre collaboration avec l'association Sud-Ciné et Mme L. Praud, sa dynamique animatrice, ne date pas de cette rencontre. En effet, c'est aussi avec le circuit Sud-Ciné que nous avons pu faire découvrir à près de 5000 personnes la Terre qui meurt, ces dernières années.Au cours de cette réunion, nous avons posé des jalons pour de nouvelles actions communes dans le domaine de la recherche des documents mais aussi concernant le lancement d'un Festival du Cinéma des Pays Européens qui se déroulerait à travers les différentes salles du circuit Sud Ciné sur une période d'une quinzaine de jours. Chaque année un pays différent serait choisi, en même temps que cinq ou six films qui seraient accompagnés et présentés par leurs metteurs en scènes et leurs comédiens.

L'originalité de ce festival résiderait dans le fait qu'il se déplacerait chaque soir dans une ville différente et qu'une sensibilisation à la culture et l'économie du pays choisi serait menée à travers des conférences, des expositions et des concours organisés en collaboration avec les municipalités, les associations de commerçants et d'entreprises, les lycées et collèges.

Un projet ambitieux dont nous aurons l'occasion de reparler.

Louis-Marie Barbarit

Photo Presse Océan.

PATRIMOINE

ET SI L'ON RETROUVAIT LA MÉMOIRE ?

Les films existent mais bien souvent ils représentent une tranche de notre vie, une émotion que nous ne souhaitons partager qu'à l'intérieur d'un cercle restreint ou bien encore nous estimons que ces documents n'ont pas assez de mérite pour être soumis au regard du public. Pourtant le spectateur peut découvrir grâce aux images, des lieux, des coutumes qui lui sont étrangers et dont les détails, anodins pour le réalisateur, acquièrent ici un intérêt nouveau. De la même façon, chacun peut reconnaître une parenté culturelle dont la valeur avec le temps ne peut que s'accroître.

La cinémathèque de Vendée, au regard du succès remporté par une première opération "Retrouvons la mémoire" qui s'est déroulée en 1990, renouvelle son initiative dans le courant de l'année 1994-1995 afin de rassembler une fois encore un grand nombre de films réalisés par des cinéastes amateurs dont les meilleurs se verront attribuer lors d'une soirée de gala différents prix.

Cette manifestation se veut avant tout un instrument destiné à collecter et dans certains cas sauver les documents témoins de la vie de notre région aux époques et sous ses aspects les plus divers : vie quotidienne, tourisme, agriculture, industrie, actualité... On peut donc y rencontrer la communion de la petite en 1953 mais aussi la venue du général DE GAULLE en 1965, le passage du tour de France à la Roche en 1981 ou bien encore les vacances aux Sables en 1937... L'éventail est large et quant au format du film ou de la vidéo tout est permis.

Michel BOBET

Battages à St-Gilles, 1895 — *Photo Archives de la Vendée.*

COMMENT PARTICIPER ?

- Vous pouvez simplement signaler l'existence de vos films ou bien nous les envoyer ou les déposer :

soit sous la forme d'un don, le donateur reste le seul titulaire des droits attachés à ce(s) film(s).

soit sous la forme d'un dépôt, le déposant reste propriétaire des documents.

soit sous la forme d'un prêt, le temps nécessaire à un répertoriage ou d'une copie avec votre accord.

Dans tous les cas la cinémathèque s'engage à défendre votre propriété, à garantir vos droits par l'établissement d'une convention.

Adressez-vous à la Cinémathèque-Vidéothèque de Vendée/Michel Bobet du Lundi au Vendredi de 9 h à 13 h au 51 37 71 33 Archives de la Vendée.

Cinémathèque de Vendée - B.P. 351 - 85009 La Roche/Yon Cedex

Cette opération est réalisée avec le concours de Ouest-France, du Crédit Mutuel Océan et des Archives de Vendée. Nous devons aussi remercier les municipalités de Challans, Luçon, Chantonnay, Montaigu et des Herbiers qui nous ont apporté le soutien nécessaire pour mener à bien notre projet.

RÈGLEMENT

ARTICLE 1 - Sous le titre "retrouvons la mémoire" la Cinémathèque de Vendée et ses partenaires organisent un concours destiné à collecter les documents sur supports films qui traitent de la Vendée ou de ses hommes.

ARTICLE 2 - Sont admis à concourir les personnes physiques ou morales qui détiennent des films de formats 8 mm, super 8 mm, 9,5 mm, 16 mm et 35 mm; sonores ou muets; noir et blanc ou couleurs.

ARTICLE 3 - Les films seront obligatoirement présentés dans l'une des catégories suivantes :
- (A) film de vacances ou de tourisme - (B) film sur la vie quotidienne
- (C) film d'actualité (événement, histoire,...) - (D) film économique (industrie, agriculture,...)

ARTICLE 4 - Chaque film sera accompagné d'un bon de participation complété par son déposant. Celui-ci est réputé être le seul détenteur des droits du film. Il autorisera en particulier la Cinémathèque de Vendée à procéder à des duplications en vidéo pour les besoins des délibérations du jury, et à diffuser le film dans le cadre de la Cérémonie de remise des prix ou d'émissions de télévision qui y seraient consacrées. Il autorise également la mise en conservation du document à la Cinémathèque de Vendée.

ARTICLE 5 - L'envoi de documents se fera à l'adresse suivante :
Cinémathèque de Vendée - BP 351 - 85009 LA ROCHE SUR YON Cedex, les bulletins de participation seront disponibles gratuitement à cette adresse ou pourront être retirés dans les bureaux Ouest-France en Vendée et dans les agences Crédit Mutuel Océan de Vendée. Tous renseignements peuvent être obtenus à la même adresse.

ARTICLE 6 - Un jury composé de dix membres (organisateurs et personnalités régionales) se réunira afin de désigner les meilleurs films de chaque catégorie. Ce jury de sélection fera son choix en fonction de divers critères : qualité du film, intérêt du document, valeur artistique,... qui seront définis entre tous les membres du jury.
Le jury pourra, en particulier, ne retenir qu'un extrait ou qu'une séquence du film proposé.
Antérieurement à cette pré-sélection, un responsable de la Cinémathèque de Vendée procédera à une première sélection des œuvres présentées. Il ne sera retenu que les quinze meilleurs films par catégories.

ARTICLE 7 - Le jury final, composé de cinq personnalités, rendra son verdict au cours de la Soirée de Gala et de remise des Prix, qui se déroulera à La Roche-sur-Yon.
Le gagnant de chaque catégorie se verra remettre un lot de valeur lors de cette cérémonie.

ARTICLE 8 - Les décisions du jury sont sans appel.

ARTICLE 9 - La Cinémathèque de Vendée prendra le plus grand soin des films qui lui seront confiés. Cependant, elle ne pourra être tenue responsable de toute détérioration ou vol qui pourrait subvenir dans le cadre des opérations de ce concours.

ARTICLE 10 - Le fait de participer à ce concours entraîne l'acceptation du présent règlement.

ARTICLE 11 - La Cinémathèque de Vendée et ses partenaires peuvent décider, à tout moment, la modification du présent concours ou son annulation. De ce fait, aucun dédommagement ne pourra être réclamé par les participants à quelques titre que ce soit.

BULLETIN DE PARTICIPATION *(à découper ou à photocopier)*

à retourner avec votre film à :

Cinémathèque de Vendée - BP 351 - 85009 La Roche-sur-Yon Cedex

Nom :.....Prénom :.....

Adresse :.....

.....

.....Téléphone :.....

participe au concours "Retrouvons la Mémoire" et déclare avoir pris connaissance du règlement figurant ci-contre.

Il vous adresse ci-joint son film (en faire un descriptif le plus complet possible : année de réalisation, lieux, histoire...) :

N° de catégorie :.....

Descriptif :.....

.....

.....

.....

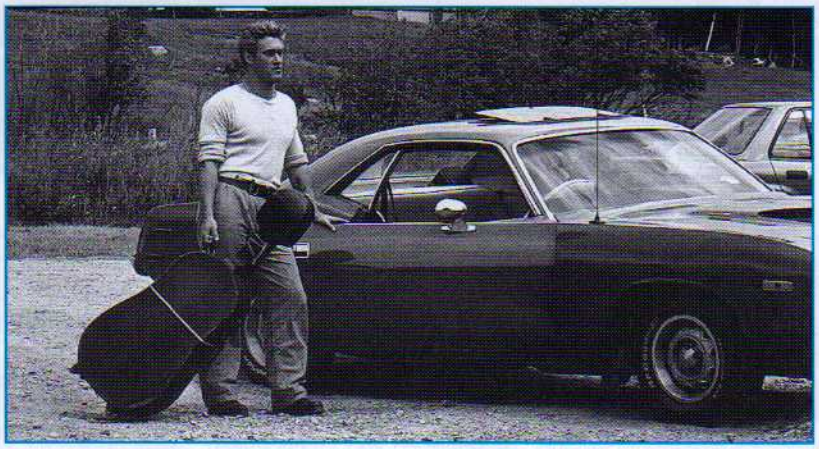
.....

.....

Signature :

A Montréal, visite de la cinémathèque

Il s'en passe des choses au 335, Bd de Maisonneuve Est. En effet, il faut savoir que depuis sa création en 1963, la Cinémathèque est devenu une véritable institution au Québec. A ce sujet, laissons la parole à Pierre JUTRAS, l'un de ses responsables.



"Cap Tourmente un film de M. Langlois avec Roy Dupuis"

"Le rôle des cinémathèques est maintenant reconnu mondialement. Leur nécessité n'est plus à démontrer, cela va de soi. L'identité culturelle, artistique et historique du monde actuel ne s'affirme plus sans attribuer au cinéma une place déterminante et, partant, aux institutions vouées à sa préservation.

La Cinémathèque québécoise, participe à l'histoire du cinéma au Québec. Le paysage culturel et cinématographique de notre société s'est développé grâce, aussi, aux films qu'elle a conservés et projetés. Les films n'originent pas seulement de la vie mais également des films qui les ont précédés. Les cinéastes sont marqués, quelque part, d'un savoir privilégié acquis au contact des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

Profitant des expériences de ses aînées, en France, en Belgique et ailleurs, la Cinémathèque établit rapidement deux axes à ses activités : d'abord et avant tout sauvegarder ces biens hautement périssables que sont les films, mais aussi, et avec le même intérêt, les rendre accessibles. Sa tâche première est d'archiver la mémoire québécoise, par ses films et les diverses formes de documentation s'y rattachant.

Ses activités les plus reconnues, définissant principalement son image publique, sont les projections de films, les publications, le service d'une bibliothèque spécialisée et, plus épisodiquement, les expositions. Mais comme toute cinémathèque est avant tout une archive, de nombreuses collections se sont constituées au fil des ans et demeurent relativement peu connues (scénarios, photos, affiches, appareils, dessins, costumes, livres, revues).

L'équipe qui y travaille tous les jours, le Conseil d'administration qui préside à ses destinées et les membres de la Corporation représentant tous les secteurs de l'activité cinématographique québécoise donnent l'assurance que le passé c'est également la vie, aujourd'hui.

Une des originalités de cet organisme est, justement, de tenir compte de la réalité quotidienne du cinéma au Québec. Etant une corporation privée, elle est animée et soutenue par 430 membres issus majoritairement du milieu cinématographique. De ce fait, elle tient dans le forum des cinémathèques à travers le monde, une place unique et reconnue".

Jacques MIGNON

"Au nom du père et du fils" présenté la saison dernière au Québec

La Cinémathèque Québécoise en quelques chiffres :

Sa fréquentation par saison est d'environ 35 000 spectateurs pour près de 500 séances. Ses collections se composent : de 22 000 films, 209 000 photographies, 9 000 affiches, 530 appareils, plus de 31 000 ouvrages et de 4 000 scénarios. Son budget annuel est d'environ 6 millions de francs.

Elle dispose en outre d'un centre de documentation ouvert au public et qui reçoit entre 4 000 et 5 000 visiteurs par an. On peut en particulier y consulter plus de 1 000 titres de revues de cinéma et 100 000 dossiers de presse.

Cinémathèque Québecoise
335, Bd de Maisonneuve Est, Montréal Québec Canada H2X 1K1
Tél. : 19.1.514.842.9763

CINÉMATHÈQUE DE LA VENDÉE - B.P. 351
85009 LA ROCHE SUR YON Cedex - Tél. : 51.37.71.33
Président : L.M. BARBARIT - Vice-Prés. : Jacques MIGNON, Roger GRIVEAU
Trésorier : J.L. AVIDE - Membres : Patrice GABLIN (Contrôle des Comptes), Michel TESSIER
Sophie LARONZE, Thierry HECKMAN, Jacques FRANCHETEAU, Monique RODDE
Conception-Maquette : J. MIGNON/IMPACT - Réalisation Imprimerie Michel TESSIER - 51.55.41.96

FESTIVAL DES JEUNES RÉALISATEURS

- Le festival départemental des jeunes réalisateurs organisé par l'association Petits Ecrans au sein de laquelle la Cinémathèque de Vendée prend une part active se renouvellera durant le mois de mars 1995. La dernière édition s'étant déroulée du 9 au 12 février 1994. Lors de cette manifestation, différentes animations seront proposées afin de créer un espace interactif autour de la vidéo. Dans cette optique, la Cinémathèque proposera un atelier où seront projetés les documents réalisés par les pionniers de l'image en Vendée. Ces œuvres accompagneront la diffusion des films produits par la jeune génération qui effectuera à l'occasion de ce festival ses premiers pas.

M.B.

FESTIVAL 1995
dates proposées : du 3 au 6 Mai 1995.

LE PERE TRANQUILLE

Poursuivant la constitution d'archives concernant les films amateurs ou professionnels tournés en Vendée, la Cinémathèque est sur le point d'acquérir un film de René Clément "Le Père Tranquille". Réalisé en 1948, il fut interprété notamment par José Artur et Noël Noël qui 12 ans plus tard participera une nouvelle fois à un tournage "vendéen" avec Jean Gabin et Pierre Fresnay dans "Les vieux de la vieille" de Gilles Grangier.

M.B.